

## Planificação Geral 2023/2024

Disciplina: **Português**  
Ano: **12.º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	80	N.º de aulas previstas	70
<b>Aprendizagens Essenciais</b>			
<p><b>ORALIDADE</b> (Compreensão/Expressão)</p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>● Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>● Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>● Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>● Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>● Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>● Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>● Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>● Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>● Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>● Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>● Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>● Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas nos séculos XIX<sup>1</sup> e XX<sup>2</sup>.</li> <li>● Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>● Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> </ul> <p><sup>1</sup>TEXTOS DO SÉCULO XIX (GC):</p>			

- Cesário Verde – “Cânticos do Realismo”, *O Livro de Cesário Verde*.

#### 2º TEXTOS DO SÉCULO XX:

- Fernando Pessoa – Poesia do Ortónimo (6 poemas).
- Fernando Pessoa – Poesia dos Heterónimos:
  - Alberto Caeiro (2 poemas).
  - Ricardo Reis (3 poemas).
  - Álvaro de Campos (3 poemas).
- Fernando Pessoa – *Mensagem* (6 poemas).
- Conto: *George*, de Maria Judite de Carvalho.
- Poetas contemporâneos:
  - Miguel Torga (2 poemas).
  - Eugénio de Andrade (2 poemas).
  - Ana Luísa Amaral (2 poemas).

José Saramago – *Memorial do Convento* (Leitura integral)

- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.
- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.

#### GRAMÁTICA

- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.

#### ESCRITA

- Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.
- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final

- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de avaliação
Oralidade	20%	<b>Compreensão</b> <b>Apropriação</b> <b>Rigor</b> <b>Clareza</b> <b>Raciocínio</b> <b>Reflexão</b> <b>Criatividade</b> <b>Responsabilidade</b> <b>Participação</b> <b>Cooperação</b>
Leitura	20%	
Educação Literária	25%	
Escrita	20%	
Gramática	15%	

**Obs.:** Para efeitos de classificação, deverão ser utilizados três processos de recolha de informação de diferentes tipologias, a negociar/discutir com os alunos.